



Histoire de la Musique Vocale Vivante

Première Mondiale

(*)

- 🎭 Nos programmes sont modulables ou à la carte
- 🎭 Travail pédagogique conséquent, en arrière-plan
- 🎭 Distribution, *au choix* :
 - **Duo central** : *Soprano et un des pianistes de Prima l'Arte (voir la présentation de Prima l'Arte)*
 - **Avec/sans musicien(s) instrumentiste(s) *et/ou* chanteur(s) intervenant entre les œuvres chantées** **ou**
 - **Le SallustioEnsemble**: *voix, flûte, violoncelle, piano (ou violon / clarinette)*
 - **L'orchestre**: *en petit/moyen/grand effectif*

🎭 **Fiches techniques complètes : sur demande et en fonction d'une numérotation.**

L'Histoire de la Musique Vocale Vivante est notre programme N°14. Il est disponible avec ou sans comédiens en interaction avec le public (textes écrits).

Afin de rendre vivant l'échange, nous avons imaginé de faire participer des jeunes comédiens de votre région, en fin d'études. La direction d'acteurs serait assurée par notre Directrice artistique.

Un caractère innovant pour ce programme en **Première Mondiale**, dans sa formule complète.

L'occasion rêvée de rendre un bel hommage à l'Histoire de la Musique Vocale - une véritable « Épopée musicale » en 3 tableaux - recommandé en 4 tableaux (*concerts*).

1°) Baroque-Classique

Monteverdi, A. Scarlatti, Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi, Gluck, Mozart...

2°) Classique-Romantique

Gluck, Stamitz, Mozart, Mercadante, Schubert, Bellini, Schumann, Fauré, Duparc, Chausson...

3°) Romantique-XXe s. (et XXIe s, si 3 tableaux)

Rossini, Verdi, Brahms, Puccini, Debussy, Strauss, Poulenc, Bosc...

4°) XXe s. - XXIe s.

(Recommandé)

Von Weber, Offenbach, Bizet, Massenet, Lehár, de Falla et Schoenberg, Poulenc, Britten, Ibert

Compositeurs pour Prima l'Arte : Michel Bosc, Bruno Gousset, Davide Perrone.

Cette formule permet de faire le point sur la musique vocale en Europe. On y entend les divers mondes sonores des époques grâce à la différence des styles, genres et cultures. L'Italie, la France et l'Allemagne, les trois pays incontournables de l'Histoire de la musique, y sont représentés laissant place également à l'Angleterre et à l'Espagne. Dans ce programme, on y découvre la naissance et le développement de la musique sacrée, l'opéra, la mélodie/le Lied, la musique de chambre et l'opérette. On découvre également comment s'est scindée la musique dite «classique» de la musique dite «légère» ou «actuelle».

Une invitation au voyage, pour combler néophytes, mélomanes et professionnels, où deux acteurs/narrateurs interagissent avec le public. Leurs interventions précèdent les œuvres vocales. Celles-ci peuvent être interprétées par deux chanteurs et un pianiste ou dans les différentes géométries proposées dans l'introduction ci-dessus (*).

Toutes ces formules sont mises en place pour vous permettre d'établir les programmes à votre convenance.

C'est l'opportunité de concevoir un abonnement pour les trois à quatre concerts et permettre au public de connaître, suivre et comprendre la musique vocale agréablement.

Option : possibilité de choisir un ou deux tableaux seulement, en Espace-Temps musical correspondant à une époque et d'offrir la ou les partie(s) de l'histoire de votre choix.

Notre Directrice artistique est à votre disposition pour moduler et personnaliser votre événement.

